

Bonjour,

Je suis le chef de chant de deux chorales modernes que j'ai créées en 1997 et qui participent depuis l'an 2000 aux Voix sur Berges; «Allegro Spirituel» (Ah ! Les Gros Spirituels !) et «Battements de Chœur». Et je suis également le farfelu qui a eu l'idée de «100 voix en l'air» (<http://airslibres.free.fr>), mis en place aux Voix sur Berges en 2003, grâce à Jean-Marie Bireau et à l'Espace Jemmapes. Encore un grand merci à tous.

Mais en plus de tout ça, à l'occasion de l'opération «Voix sur Berges», je vous propose une petite douceur musicale en forme de jingle que vous pourrez faire à tout moment, à la manière d'une valse populaire du siècle dernier et dont voici les paroles :

**Au soleil, sous la pluie,
Le dimanche après-midi,
Je vais au Canal Saint Martin
Pour voir du joli, pour voir mes ami(e)s...**

**Et si l'cœur vous en dit
Baladez-vous aussi
Le long du Canal Saint Martin
C'est la belle vie et c'est à Paris...**

C'est très court (mais on peut le faire si on veut sur deux ou trois tours), c'est très simple (on l'entend une fois et on a tout compris), c'est très facile à monter car c'est à l'unisson pour les gars et à l'octave pour les filles et ça se chante tout seul (mais en groupe :-)) un peu comme une chanson à boire, et le plus rigolo c'est d'inviter le public à le reprendre avec vous au deuxième tour...

L'idée, c'est justement d'arriver à ce que le public reparte le soir avec un souvenir vocal de la manifestation, et surtout de cette charmante promenade au bord de l'eau qu'est le Canal Saint Martin.

Alors si vous participez à «Voix sur Berges» ou si vous y venez en simple visite (comme au Monopoly), n'hésitez pas à chanter cette modeste ritournelle, et vous verrez que finalement la vie est belle, comme le dit la chanson...

Alors à bientôt,

Bruno Droux
Directeur Musical des Chorales d'Airs Libres
bdroux@free.fr

Au Canal Saint Martin

Chant $\text{♩} = 180$

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the start of their respective staves. The piece ends with a double bar line at the end of the ninth staff.

Au so- leil, sous la pluie,
le di- manche a- près mi- di
Je vais au Ca- nal Saint Mar- tin pour
voir du jo- li pour voir mes a- mi(e)s,
et si l'cœur vous en dit
ba- la- dez vous au- ssi
le long du Ca- nal Saint Mar- tin
c'est la belle vie et c'est à Pa- ris

C C G
C F
C A Dm
G C D7 G (ou G7)
C G
C F
C A Dm
G7 D7 G7 C